

CONTACT : ALICIA PACKER

* 078 801 24 40 *

alicia-packer@hotmail.com

BOCAL

Lecture théâtrale & musicale



*« Moi, je voudrais être un loup
et me gratter derrière les oreilles »*

- Louise

Un texte original de la
Compagnie Porte-Bagages
www.porte-bagages.ch

SYNOPSIS

Dehors, c'est la tempête.

Louise boit la tasse dans une réalité qui la déborde. La voilà qui s'embulle* chez elle avec pour seule compagnie, un poisson combattant qui se prend pour Dieu. Interprétée par deux actrices, Louise se supporte, s'insupporte, questionne son rapport à l'autre et ce qui l'attend dehors.

Combien de temps peut-on vivre en naufragé dans sa salle de bain ?



**S'embuller, v., néologisme : transformer un espace clos en microcosme autosuffisant.*

Louise décrit ainsi la violence d'entrer dans le cadre de notre société, celle du désamour, des malentendus et surtout la fracture, de l'autre et de soi, avec tout le désenchantement qui en découle. Entre fable malicieuse et cri désespéré, ce texte se veut une image de nos imaginaires, élégante et décalée.

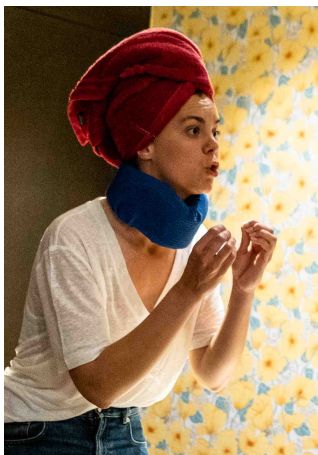
LE PROJET

B O C A L est une **lecture théâtrale et musicale** d'un texte original de la Compagnie Porte-Bagages. Ce spectacle est une réécriture de la création théâtrale *sans oublier les vivants*, que nous, Alicia Packer, Tamara Lysek et Mathilde Soutter, avons écrite et jouée au sein de divers théâtres romands entre 2017 et 2018.

Quelques années après son succès auprès de la presse comme du public (17 représentations salles comblées), nous avons voulu lui donner un nouveau souffle pour lui permettre d'être à nouveau partagé avec le public. Nous avons donc réécrit et adapté le jeu de ce spectacle afin que, libéré de ses contraintes scénographiques, il puisse tourner dans tous types de lieux: foyer de théâtre, bibliothèques, bars et cafés, salons de particuliers, jardins abrités et ainsi de suite.

Cette lecture peut se décliner sous forme de midi-théâtre, à l'occasion d'un brunch ou d'un spectacle en soirée, d'un festival ou toute autre formule théâtrale non-conventionnelle. Nous offrons également la possibilité d'organiser une discussion informelle avec les spectateur·ices à l'issue de la performance.

La première représentation de cette lecture théâtrale et musicale s'est déroulée le 26 mai 2023 au Café Littéraire à Vevey et a reçu un très bel accueil.



Durée: 1h

Public cible: Tout public. Ceci dit, ce spectacle n'a pas été conçu spécialement pour le jeune public, cependant, nous pensons que chacun·e peut y trouver son compte.

Prix de cession:

- 2'500 CHF pour 1 représentation composée de 3 comédiennes (cela comprend le déplacement, le temps d'installation, de préparation, de jeu).
- + 1'000 CHF par représentation supplémentaire.



COMMENTAIRES DE JOURNALISTES...

« Le texte alterne entre profondeur intime, dérision, humour. La création fourmille de petits bijoux. Il y a tant à dire, tant à voir, qu'aller les applaudir s'impose. »

Catherine Fiaux, *L'Omnibus*, 2017

« Pièce durassienne bourrée d'humour et de marshmallows, la Cie Porte-Bagages aborde la thématique de la fuite avec la légèreté d'une bulle de savon. Et ça fait du bien. »

Josefa Terribilini, 2018



« Un beau texte et une jolie interprétation aboutie de Louise qui, torturée et paumée, se révèle bouillonnante et rafraîchissante. »

Edgar Bloch, *La Méduse*, 2017

« On est touxtes des Louise. Elle symbolise le combat intérieur, le désarroi face à l'incertitude existentielle. »

Valentine Perrot, *L'Auditoire*, 2018

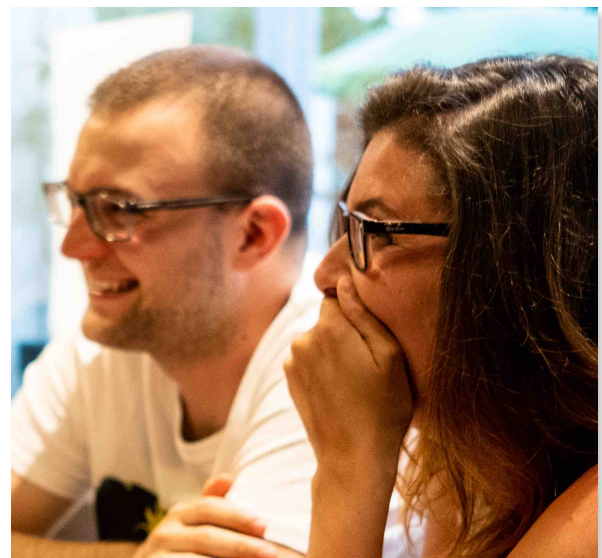
« Belle écriture, très inventive. On est embarqué dans une bulle, à ne pas manquer. »

Bastien Blanchard, *Radio la fabrique*, 2018

...& DE SPECTATEUR·ICES

« Quelle dimension a le bocal ? C'est variable, tantôt il a la taille de l'aquarium, tantôt celui d'une tête trop pleine ; tantôt celui du monde humain qui s'embocalifie jusqu'à se faire le calife qualifié de ses propres errances. »

« J'ai trouvé qu'il y avait dans cette pièce une super dynamique des intensités dramatiques, on allait assez loin sur une ligne pour y faire sentir le sérieux (jusqu'à l'orée du tragique), puis la bobine se déroulait et là *bim!* le fil était repris sur une ligne comique qui se moquait de lui-même. »





« Il y a une femme qui vit dans une baignoire, comme un bateau à la dérive. On dirait un poisson hors de son bocal. Il y a aussi un poisson dans son bocal. Tandis que l'un décrit des cercles dans son milieu aquatique, l'autre, échouée, pousse doucement quelques phrases. Une histoire intime, la peur d'être seule ou l'angoisse de l'être déjà. Plus largement une histoire d'amour au sens le plus simple et le plus vaste : amour-espoir, amour-vache, amour de soi et amour-tache, amour de l'autre qui n'amour pas. »

« Une femme nous donne par les mots les blessures de la chair, les plaintes de l'âme. Il y a quelque chose d'abyssal : c'est une cicatrice immense comme une fosse marine qui s'éclaire un peu par le langage. Et puis une femme (une autre et pourtant la même) souffle dans les voiles de son cœur grande comme un navire, grand comme un océan, et nous invite à prendre le large. »

EXTRAITS DE TEXTE

« POISSON:

L'action se passe dans une salle de bain avec baignoire et il y a un bocal avec dedans un poisson combattant. Tapi derrière son château en silicone, Poisson observe Louise avec souci. Ça le chaloupe. Dehors, c'est la tempête. Partout dévasté paysage. Ça avait commencé un jour de pluie et c'était devenu une réclusion permanente. Le progrès aidant, plus besoin de sortir puisque tout peut être commandé et livré à domicile. Louise vit donc plus ou moins recluse dans sa baignoire Cléopâtre et refuse tout stimuli extérieurs.

L'accès à la salle de bain est strictement interdit. Pieds croisés sur le robinet, elle donne de petites claques sur la surface de l'eau avec ses doigts. Parfois elle lève les yeux vers le plafond carrelé et découvre une fissure à laquelle elle n'avait encore jamais fait attention. Ses doigts caressent l'émail, frottent le corps pour réveiller les cellules fripées ou saupoudrent des flocons de nourriture pour poisson.

Souvent, Louise coule à pic. Le corps au fond de la baignoire. L'esprit au plafond. De temps à autre, ils se rejoignent. »



« LOUISE I:

La fusion de leurs deux êtres a duré vingt-trois heures et dix-huit minutes. Ils ont été au théâtre ou au cinéma, ont fait l'amour, se sont caressés sous la douche, ont fait une exposition, un restaurant, une galerie, se sont embrassés au milieu de la rue, dans le métro, et sur le quai qui s'est éloigné alors qu'elle bafouillait curieusement par la fenêtre de son wagon.

LUI : Tu sais, je me fous de ce que tu as fait ailleurs. Je n'y pense plus, tu me manques.

ELLE : Même si j'ai couché avec quelqu'un d'autre ?

LUI : Chacun ses limites. Mais tu ne l'as pas fait.

ELLE : Si.

LUI : Je ne veux pas savoir.

Un temps

LUI : Tu as couché avec quelqu'un d'autre.

ELLE : Tu ne veux pas savoir.

LUI : Tu me dois le choix de partir ou de rester.

ELLE : Mais si je te dis oui, tu pars.

LUI : Oui.

Silence

LUI : Alors c'est fini. Tu disparais de ma vie, à partir de maintenant, d'hier, si je pouvais. Je te hais. Nous aurions pu continuer à être heureux.

ELLE : Je ne l'étais pas.

LUI : Si.

ELLE : Tu me confonds avec toi. »



« POISSON : Louise.

LOUISE II : Oui ?

POISSON : Louise.

LOUISE II : Qui est là ?

Silence

LOUISE II : Y'a quelqu'un ?

POISSON : Oui.

LOUISE II : Oui ?

POISSON : Alors Louise, on s'est perdue ?

LOUISE II : Heu... mais vous me voyez ?

POISSON : Ouais et pour nous qui te regardons, c'est pas beau à voir.

LOUISE II : Qui ça vous ?

Un temps

LOUISE II : Dieu ?

POISSON : Bingo. »

NÉCESSITÉS TECHNIQUES & SCÉNOGRAPHIQUES

Pour la bonne réalisation du spectacle, nous nécessitons :

- Des rallonges et une multiprise
- Deux pieds de micro et deux micro
- Trois câbles XLR et un câble mini jack
- Deux tables (ou trois petites) tables
- Trois chaises ou tabourets
- Un grand verre d'eau



ÉQUIPE & CONTACT

PERSONNE DE CONTACT

Alicia Packer * alicia-packer@hotmail.com / 078 801 24 40 * Codirectrice, Cie Porte-Bagages

Tamara Lysek * tamara.lysek@gmail.com / 078 614 50 38 * Codirectrice, Cie Porte-Bagages

Mathilde Soutter * mathilde.soutter@gmail.com

Collaboration artistique : Prune Beuchat

Photos: Jessy Marchetti

Au plaisir de vous rencontrer !