

Porte-Bagages

The image shows two dancers on a dark stage, illuminated by spotlights. They are wearing traditional costumes with long, flowing skirts in red and yellow. The dancer on the left is in a dynamic pose with one arm raised. The dancer on the right is in a more static pose, facing away from the camera. The title 'SHEKHINA' is centered in the background.

SHEKHINA

Une création de la Cie Porte-Bagages

Avec Tamara Lysek Kasia Stankiewicz Rémi Auclair

SYNOPSIS

Schätzeli cherche la Shekhina.

Elle la cherche dans le rôti trop cuit, dans le vin que l'on se passe, dans les prières mécaniques de Opa.

L'essentiel, c'est d'être ensemble. Comment ? Ça n'a pas d'importance.

Héritage creusé de l'intérieur.

Schätzeli avance courbée, marquée par l'exil. Au fil de ses errances, elle s'efforce de saisir son histoire familiale pour appréhender et définir sa propre identité. Il est dit que la Shekhina accompagne les exilés. Mais peut-on s'arracher les racines pour élever l'âme vers le foyer ?



L'OEUVRE

S H E K H I N A est un spectacle pluridisciplinaire alliant texte dramatique, composition musicale à la contrebasse, chant et danse.

« Il est dit que la Shekhina accompagne les exilés. »



A travers un langage poétique et sensoriel, cette création parle de foyer et d'exil, d'errance et d'appartenance, de spiritualité et d'héritage culturel, avec, à l'issue des représentations, la possibilité d'ouvrir un dialogue avec le public.

L'œuvre théâtrale se compose de trois niveaux qui se déclinent au féminin: la notion de divin sous la forme de la Shekhina (du verbe shakhan : habiter), les grands-mères qui représentent les générations passées marquées par la guerre et Schätzeli, une femme d'aujourd'hui qui, trois générations plus tard, cherche à définir son identité et son rapport à la mémoire sans se couper de ses racines. Que cela signifie-t-il de se sentir chez soi quelque part ?

Si l'histoire de la protagoniste principale, Schätzeli, est liée au judaïsme, cela n'est jamais formellement explicité dans le spectacle. L'œuvre cherche ainsi moins à défendre une cause politique ou religieuse, qu'à faire le constat d'une troisième génération après-guerre qui se questionne sur sa place et son rôle à jouer dans la transmission d'une mémoire et de traditions. Sans prosélytisme, il y est question de la place que chacun.e est amené.e à assumer au sein de sa (ses) communauté(s) d'appartenance. Le texte de cette pièce souhaite ainsi rendre compte de questionnements qui sont aussi ceux de tant d'autres groupes humains de par le monde et de tous temps.



« Oma : Schätzeli, tu m'entends ? Wie geht es dir meine Liebe ? Oui, je suis à l'hôpital, ça va ça va, la nourriture c'est pas bon, ça me fait perdre des kilos, c'est bien. Quand viens-tu me voir ? C'est Fête bientôt ! Mais il y aura tout le monde, tu dois être là. Oui, oui les yeux ça va mal. Mais dis- moi as-tu rencontré des comme nous ? Ne reste pas seule dans cette grande ville! Oui, j'ai une autre opération du genou, c'est pourquoi tu dois absolument venir célébrer avec nous, Schätzeli.

Oma portait ses éternelles fausses perles au cou, aux oreilles, en broche. Les vraies sont dans un coffre scellé. Sur sa main gauche brillait le diamant offert par la mère de Opa, pas du toc, le seul bijou qu'elle ait pu emporter. »

SHEKHINA dans la presse

« Ce cheminement, du personnel à l'universel, a aussi guidé la réflexion de Tamara Lysek, initiatrice de «Shekhina». Son idée maîtresse: travailler, via le texte, la musique et le mouvement, sur les conséquences de traumatismes vécus par sa famille sur son identité. «Comment ne pas entièrement abandonner cet héritage sans toutefois ne pas faire que le reproduire?» illustre la comédienne et auteure. Elle préfère d'ailleurs taire les origines exactes de sa famille afin d'universaliser davantage son propos. Sur le plateau, Schätzeli, une femme d'aujourd'hui, les grands-mamans, symboles des générations passées, et la Shekhina, incarnation féminine d'une présence divine sur terre, se croisent dans une quête de sérénité. »

Lea Gloor, *Journal 24 heures* | Mercredi 10 janvier 2024.

Radio Espace 2, RePlay de l'émission *Les Enjoués* du 3.02.2024, interview de Tamara Lysek et Rémi Auclair : <https://www.rts.ch/play/radio/redirect/detail/14666237> .



INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée: 1h

Public cible: Tout public

Ce spectacle existe en deux versions:

1. **THÉÂTRES:** une version boîte noire avec un travail lumière et son qui demande à être réalisée dans un théâtre. Cette version comporte cinq personnes dans l'équipe de tournée: en plus des trois personnes au plateau, se déplacent également l'un des co-metteurs en scène et un technicien lumière.

Prix de cession:

- 3600€ pour 1 représentation : 1800 € de frais production et 1800 € de défraiements transports, nourriture et hébergement.
- + 1500€ par représentation supplémentaire + 200/nuit d'hébergement et 20€/j/pers. de nourriture.

2. **LIEUX NON DÉDIÉS:** une version techniquement plus légère qui peut se réaliser avec très peu de moyens techniques et dans un espace réduit. Cette seconde version est destinée à des lieux plus insolites comme d'anciens lieux de cultes, le salon de particulier ou tout espace de minimum 4x5 mètres carrés qui se prêterait à accueillir du public. Cette version comporte quatre personnes en tournée: les trois personnes au plateau et l'un des co-metteurs en scène. Dans ce cas, nous sommes autonomes et venons avec notre propre matériel technique.

Prix de cession:

- 3030€ pour 1 représentation: 1600€ de frais de production et 1430€ de défraiement transports, nourriture et hébergement.
- + 1200€ par représentation supplémentaire + 150/nuit d'hébergement et 20€/j/pers. de nourriture.





*« Comme Oma, Mami était pieuse et ridée.
Chez Mami, il y avait de tout partout:
des photos, des fruits et de la poussière,
mais aussi des livres de prières,
des boîtes à bijoux vides,
des tapis qui se chevauchaient,
des produits de douche périmés,
même les branches
des petites plantes
ne savaient plus par où pousser. »*



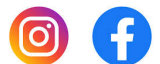
PERSONNE DE CONTACT

Tamara Lysek
compagnieportebagages@gmail.com
tamara.lysek@gmail.com
+41 78 614 50 38

Cie Porte-Bagages
www.porte-bagages.ch

Crédit photos: Jessy Marchetti

THEATRE
Porte - Bagages



www.porte-bagages.ch