

LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE PORTE-BAGAGES

# PRIE



TAMARA LYSEK   ALICIA PACKER   MATHILDE SOUTTER

CONTACT : Chloé Chaudet - administratrice - [chloe.chaudet@bluewin.ch](mailto:chloe.chaudet@bluewin.ch) - 079 407 16 39

## synopsis

Deux sœurs se réunissent chaque année en hommage à leur défunte sœur. Chaque année le même repas, infusée de non-dits et d'émotions contradictoires. À table, on y déglutit le temps qui passe.



## note d'intention dramaturgique

P R I E est une création théâtrale qui a pour objet de traiter le déchirement d'une sororité. De ce thème principal découle l'univers du secret, de la culpabilité, mais aussi de la complicité. Que les sœurs survivantes le veuillent ou non, la défunte cadette mange à leurs côtés.

A chaque cuillerée, l'aînée boit un peu plus la tasse de sa culpabilité, la benjamine s'oublie dans la suractivité tandis que la cadette, témoin mutique de sa propre tragédie, s'enfonce dans l'univers solitaire et onirique qu'elle s'ait créée.

La ligne dramaturgique s'ouvre sur un prologue joyeux qui se déroule hors de la salle de spectacle - tels que foyer, entrée, billetterie, etc - et dans lequel le public découvre trois jeunes sœurs, farceuses et légères. S'ensuit une ellipse temporelle durant laquelle le public s'installe pour retrouver les sœurs à table, alignées et austères, déglutir amèrement le contenu de leur assiette. L'intégralité de l'œuvre se joue ainsi d'une dramaturgie éclatée qui s'inspire du thriller noir et permet, à partir du présent des trois sœurs adultes, de voyager d'une temporalité à l'autre : l'enfance complice, l'instant du drame ainsi que le présent des deux survivantes qui, en proie à leur dilemme respectif, tentent en vain d'entrer en lien l'une avec l'autre.



## note d'intention formelle

Pour cette nouvelle création, nous avons choisi de travailler une bande-son précise et subtile. Tout en gardant une atmosphère intime, cela nous permet de ne pas destiner ce spectacle uniquement à des salles de théâtre, mais également à des centres culturels, des festivals, des bibliothèques voire à des lieux plus insolites comme le salon de particuliers, une véranda, des lieux de culte ou des édifices désaffectés. Nous visons une proposition théâtrale facilement transportable. Nous travaillons donc sur un spectacle à trois assiettes et une table, adaptable à tout type de lieux transformables en espace scénique.

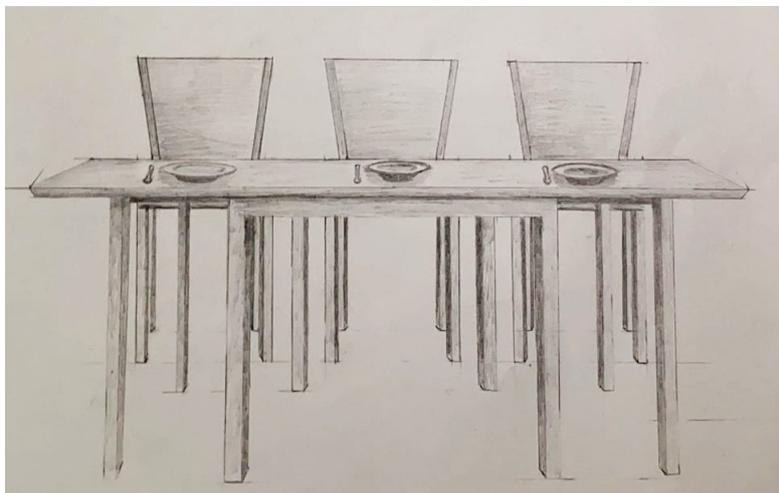
Nous mettons l'accent sur une économie de mots et de moyens scénographiques - chaque objet de décor a son sens et sa place, rien n'est là par hasard - que nous équilibrons par l'insertion notamment du théâtre d'objet, du chant ou encore d'un travail gestuel. Notre recherche artistique est ainsi pluridisciplinaire pour un spectacle d'une durée d'une heure environ.

## bande sonore

Pour la création de la bande sonore, véritable protagoniste de ce projet, nous nous sommes associées à Luca Manco, technicien sonore et compositeur depuis une dizaine d'année. Avec lui, nous explorerons divers sons liés au monde aquatique, aux bruits de table - couverts, toussotements, succions, etc. Ce à quoi nous ajouterons quelques choix musicaux, de la voix off ou encore du chant a capella.

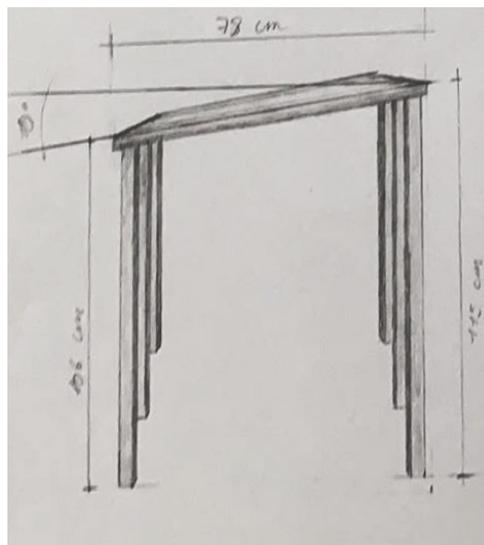
## lumières

Pour ce projet, nous choisissons de créer un univers composé d'objets lumineux que nous pourrons activer depuis le plateau, là encore, pour nous permettre de jouer dans des espaces non conventionnels. Nous serons accompagnées par Keyne Motte qui a notamment travaillé de nombreuses années avec le Théâtre de Vidy, le 2.21 ou encore diverses compagnies sur des spectacles tels que, récemment, *Zoo Story* de François Landolt. Ensemble, nous élaborerons une proposition pratique et transportable.



## moyens scénographiques

Notre décor principal consiste en la construction d'une table en bois surélevée et légèrement inclinée, ainsi que de trois chaises de bar. L'une comme les autres sont munies de petites cachettes d'où surgissent objets, effets de lumière et éléments de costume qui, par leur polysémie, ouvrent l'univers de la pièce par-delà leur fonction première. Pour la construction de la scénographie, nous collaborons depuis plusieurs années avec Eric Motte qui, parmi ses multiples atouts, excelle dans le travail du bois et a plus d'un tour dans son imaginaire pour nous assister sur la création d'un décor à la fois pratique et magique.



## l'équipe

La Compagnie Porte-Bagages (porte-bagages.ch), fondée par Alicia Packer et Tamara Lysek, est établie à Lausanne. Le fil des spectacles que nous proposons (*sans oublier vivants*, *L'Étendoir - écho d'un lavoir collectif*) est une écriture contemporaine au service de la création et la création au service de notre plume. Pour ce projet en l'occurrence, nous collaborons également avec Mathilde Soutter pour créer ainsi à trois têtes et six mains.

### Tamara Lysek - 1994

Le théâtre entre dans sa vie à six ans lorsqu'elle joue Michel et Le petit aëzan dans *Le Cercle de craie caucasien* de Benno Besson. S'ensuivent cours de théâtre et de cinéma, d'expression corporelle, de chant (lyrique et polyphonique) et de danse contemporaine. En 2012, elle co-fonde la Cie Porte-Bagages avec Alicia Packer. Aujourd'hui, elle joue, écrit, met en scène et donne des ateliers de théâtre et de danse libre à but social. Elle a notamment collaboré avec la Fondation La Clairière (stage de théâtre) et le Théâtre de Vidy (spectacles avec des mineurs non accompagnés EVAM). Parallèlement, Tamara détient un master en français, histoire de l'art avec une spécialisation en dramaturgie et a également suivi la formation professionnelle Jacques Lecoq à Barcelone.

### Alicia Packer - 1993

Diplômée de L'École Serge Martin en 2017, Alicia travaille avec différentes compagnies romandes telles que la Cie 17 juin, le Collectif des 5 Piétons, la Cie Sous Traitement, la Cie Saule Rieur, la Cie Mezza Luna ou la Cie Tohu Wa Bohu à la Comédie de Genève en 2018. Parallèlement, Alicia a suivi une formation complémentaire en théâtre d'objet au Vélo Théâtre à Apt. Sa première création en théâtre d'objet, *Ana Maria*, voit le jour au printemps 2019 au Cabaret en chantier du Théâtre des Marionnettes de Genève. En 2020, Alicia rejoint la compagnie marionnettique Théâtre L'Articule avec laquelle elle joue *Comme Suspendu*.

### **Mathilde Soutter - 1994**

Également diplômée de L'Ecole Serge Martin en 2017, elle joue notamment dans les spectacles mis en scène par Sarah Marcuse, Yvan Rihs, Julien George et Serge Martin. Parallèlement à son goût pour le théâtre, elle suit pendant dix ans des cours de violon classique avec Dalibor Hrebec et s'initie au jazz avec Philippe Koller. Elle collabore notamment avec les compagnies PorteBagages, Bleu café, Don't stop me now, le Théâtre Spirale, La Fourmilière et fait partie du collectif genevois C com Comédie. Dernièrement, on a pu la voir dans *If, une odyssée verte*, dernière création de la compagnie de théâtre itinérant Les ArTpenteurs.



### **Luca Manco - créateur sonore**

Luca a jeté son dévolu sur la création sonore, suite à une formation en tant que travailleur social. Il travaille depuis une dizaine d'année en tant que technicien du son pour de nombreuses institutions et festivals (le Théâtre Montreux Riviera, le Rocking-Chair, le Festival du Bout du Monde, le festival Hautes-Fréquences). Sa passion pour la création l'a amené à enregistrer de nombreux albums au sein de groupes tels que Solange la Frange, GoGo Talco et Service Fun. Il a ainsi réalisé de nombreux concerts dans d'importants festivals (Les Transmusicales de Rennes, les Eurockéennes de Belfort, le Printemps de Bourges, l'Eurosonic, Paléo, le Montreux Jazz, le Gurten, St-Gall Open Air, Nox Orae). En 2021, il a cocréé notamment la bande-son de la pièce « Le poème des poèmes » (Anthony-David Gerber, Théâtre de l'Oriental), en collaboration avec Cyril Regamey et Rémi Leclair.

### **Eric Motte - scénographe**

En parallèle à sa formation musicale au conservatoire de La Chaux-de-Fonds, Eric Motte a travaillé comme indépendant dans la construction pendant plus de dix ans. En tant que tel, il a tenu un ate-



lier équipé principalement pour travailler le bois. Il a notamment collaboré sur la scénographie des deux créations précédentes de la Cie Porte-Bagages : sans oublier les vivants et L'Etendoir - écho d'un lavoir collectif.

### Keyne Motte - créateur lumière

Keyne Motte est né à Lausanne en 1988. Il se forme au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne pendant plusieurs années, puis, en 2007, suit pour deux saisons à l'Opéra de Lausanne. Depuis, il est rattaché au Théâtre du 2.21, à Lausanne, et travaille parallèlement dans diverses structures et avec diverses compagnies lausannoises. Il a notamment créé la lumière pour Célimène et le cardinal de la compagnie Mot à mot, Théâtre des Terreaux, Lausanne, 2012 et a réalisé la scénographie de Marciel ou le bonheur oblique de la conférence intérieure pour Marc Hologne, Théâtre du 2.21, 2016. Il est également à l'origine de la scénographie du dernier spectacle de Julien Mage à l'Arsenic en 2016, Sans partir et de la création lumière de la Mélopée du petit barbare.

### calendrier de réalisation et dates de jeu

- Une semaine de création en novembre 2021.
- Deux semaines de création en janvier 2022.
- Deux semaines de création en juin 2022.
- Trois semaines de création en octobre 2022.
- Premières prévues au théâtre de la Tournelle les 4 et 5 novembre 2022.
- Tournée en discussion avec: le Théâtre 2.21, le Théâtre L'Alchimic, le Théâtre du Grütli, Le Spot, Château Rouge

En recherche d'autres lieux de tournée en Suisse romande, en France et en Belgique.

### contact

**Chloé Chaudet** - administratrice

[chloe.chaudet@bluewin.ch](mailto:chloe.chaudet@bluewin.ch)

079 407 16 39

**Alicia Packer**

[alicia-packer@hotmail.com](mailto:alicia-packer@hotmail.com)

078 801 24 40

**Tamara Lysek**

[tamara.lysek@gmail.com](mailto:tamara.lysek@gmail.com)

**Mathilde Soutter**

[mathilde.soutter@gmail.com](mailto:mathilde.soutter@gmail.com)

### graphisme



**DOCKSID  
ILLUSTRATIONS**

[info@docksid.ch](mailto:info@docksid.ch)

[www.docksid.ch](http://www.docksid.ch)

