



# TRACES IN SPACE

TALLER DE CREACION  
TEATRAL

Tamara Lysek & Paco Meuwly  
Compagnie Porte-Bagages

## PROCESO DE CREACION Y COMPROMISO

Traces in Space es un taller de creación teatral. Basado en ciertos principios pedagógicos derivados del teatro físico (Jacques Lecoq), este laboratorio teatral tiende a una economía de palabras y recursos escenográficos para centrarse en el espíritu del juego y el estado de descubrimiento.

Todo el proceso se basará en la noción de compromiso. El compromiso es una promesa, una palabra vinculante, un acto esencial y universal con múltiples dimensiones y grados. Nos coloca en el mundo, crea la comunidad y la fractura al mismo tiempo. Esta noción implica la construcción de puentes, el levantamiento de muros, la definición de líneas y niveles en constante recomposición. ¿Qué influencia tiene el compromiso en las acciones y discursos de todos? ¿Cómo definen los discursos y las acciones el alcance de nuestros compromisos? ¿Qué se requiere para participar y qué impacto puede tener en nuestras relaciones? ¿Cuándo y por qué nos comprometemos? ¿Para alguien? ¿Para un grupo? ¿Una idea o un ideal?

Este taller tendrá como objetivo favorecer la emergencia de una forma de reflexión colectiva sobre este concepto, que se transpondrá a la escena.

De este modo, trataremos de desarrollar una creación que alimente las cuestiones sociológicas y filosóficas, pero también de inculcar un estado de confianza que permita al grupo desarrollar un juego no psicológico. Es en este contexto donde emergerá una forma de teatro sensible, poética y viva. Creyendo necesario abordar esta noción promoviendo una lógica de intercambio en el seno del grupo, pediremos a los participantes que se comprometan con sus experiencias directas y las pongan al servicio de la creación. A partir de situaciones cotidianas, los participantes trabajarán en la composición de escenas teatrales que pueden -según los deseos del grupo- hacerse públicas al final del taller.

Sin imponer una dirección de actor y en un tiempo limitado, este laboratorio pretende desarrollar el espíritu creativo del actor-creador. Basado esencialmente en el compromiso físico, este taller propone desplegar las capacidades reactivas e imaginativas de cada individuo en la creación colectiva. El trabajo se basará paralelamente en el estudio dinámico de las obras de arte. Esta contribución servirá para la exploración geodramática, la emergencia y composición de espacios escénicos dinámicos. A través de diferentes ejercicios individuales y grupales, ese proceso tiene como objetivo desarrollar la capacidad de cada uno para inventar, observar, posicionarse en el escenario y asumir riesgos.

Lo correcto y lo falso se ignoran mutuamente; sólo la urgencia de crear y la necesidad de tomar decisiones de manera eficiente importan. En la exploración escénica, el actor alimenta su juego con impulsos basados en su entorno inmediato. Estas investigaciones requieren, en particular, disponibilidad, toma de riesgos, espontaneidad y escucha, involucrando al actor en un camino marcado por avances y retrocesos, callejones sin salida y fugas.



## INFORMACIONES PRACTICAS

### ESTE TALLER PROPONE DESARROLLAR

- El potencial creativo
- La exploración del movimiento corporal
- La rapidez de ejecución
- La rítmica y la dinámica espacial
- La escucha y el trabajo en grupo
- La improvisación individual y colectiva
- La relación con el público
- La formación de un ojo crítico

### ESTRUCTURA DEL TALLER

Esta práctica se basa en una fórmula flexible, de 12 a 20 horas, que proponemos distribuir en un período de tres a cinco días. Esta estructura puede ser discutida dependiendo de la disponibilidad de los participantes y de la ubicación.

De acuerdo con el grupo, se puede organizar una presentación pública al final del proceso. También ofrecemos la posibilidad de organizar una comida después de la restitución pública que puede ampliar el intercambio y las reuniones fuera del campo teatral.

Las prácticas se pueden impartir en castellano, francés, inglés o italiano (nociones de alemán también).

### NUMERO DE PARTICIPANTES

Requerimos un mínimo de 6 participantes, un máximo de 16 participantes.

### CONDICIONES DE PARTICIPACION

El taller está abierto a cualquier persona mayor de dieciocho años, con o sin experiencia teatral y con curiosidad por probar.

Conocimientos básicos de inglés, español, italiano, francés o alemán (opcional).

El participante viene vestido con ropa cómoda, preferiblemente de colores neutros.

Este taller da la bienvenida a cualquier experiencia incidental del participante, ya sea en el campo de la música (instrumento, voz) o la física (circo, danza) entre otros.

## INFORMACIONES PRACTICAS

### TAMARA LYSEK

El teatro entró en su vida a la edad de cinco años, pasó doce años con la compañía Expression 5/20+ (Isabelle Baudet), seguidos de clases de cine y terminó convirtiéndose en una compañía de teatro (Cie Porte-Bagages), creada en 2012 con Alicia Packer. Además de sus estudios de francés, historia del arte y dramaturgia en la universidad de Lausanne (Suiza), Tamara actúa en teatro, cine (Tschägättä, 2014, pontem, 2017), hace un cortometraje (Foot of You, 2016), sigue talleres de teatro (Domenico Carli, Massimiliano Civica, Marina Alexandrovskaya) así como clases de danza (Géraldine Chollet) y canto lírico (Conservatorio de Lausanne). Intenta la performance, la dirección, la dramaturgia, la escenografía (Cinéma Bellevaux, 2017, Les Envolées, Teintureries, 2017, Stage pour adolescents [EVAM], Vidy, 2017-2018). Tamara escribe su primera obra en 2007, su segunda en 2012, Âmes qui Vivent, dirigida por Alicia Packer, escribe y actúa en, sans oublier les vivants, un espectáculo co-creado con Alicia Packer y Mathilde Soutter (gira 2017-2018). Actualmente estudia la pedagogía Jacques Lecoq con Berty Tovias en Barcelona y prepara la próxima obra de la compañía Porte-Bagages, L'Étendoir.



### JEAN-FRANÇOIS <<PACO>> MEUWLY

Jean-François "Paco" Meuwly estudió ciencias políticas y trabajo social y comenzó su carrera teatral paralelamente a su actividad como educador social. Forma parte del grupo organizador del primer encuentro latinoamericano de Teatro de los Oprimidos en 2009 en Jujuy, Argentina. Luego recorre los caminos del continente co-organizando talleres de teatro y obras de teatro en la creación colectiva El destierro en diferentes contextos y festivales (FITECA - Lima, FIACPO - Chiclayo, Arte en Resistencia - Medellín).

Ha participado, entre otros, en los talleres de F. Soleri (Piccolo Teatro, Italia), R. Borghi (Teatro Promiscuo, Brasil), D. La Hoz (Espacio Libre, Perú), R. Carreri (Odin Teatret, Dinamarca), Hervé Langlois (Royal Clown Company, Francia), Pierrick Malebranche (Cie Philippe Genty, Francia) y E. Bonicci (Song of the Goat, Polonia). Es miembro de la compañía suiza Les Joueurs dirigida por Marina Alexandrovskaya de 2011 a 2016 y actúa en adaptaciones de Chekov (El jubilado), Maeterlinck (La intrusa) e Ibsen (Un enemigo del pueblo)

En 2017, en Buenos Aires, estudió en la Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento Cabuía. Desde 2018 dirige talleres de teatro en Berlín, co-dirige y actúa en la compañía de teatro DesAires.

## **CONTACTOS**

**Tamara Lysek**

0034 644 83 84 99  
tamara.lysek@gmail.com

**Jean-François (Paco) Meuwly**

0049 152 17 84 16 61  
jefem@hotmail.com

**Un proyecto de la compañía Suiza**

**Porte-Bagages**  
<https://porte-bagages.ch>