

# TRACES IN SPACE

LABORATOIRE  
THEATRAL

Tamara Lysek & Paco Meuwly  
Compagnie Porte-Bagages

## PROCESSUS CRÉATIF ET ENGAGEMENT

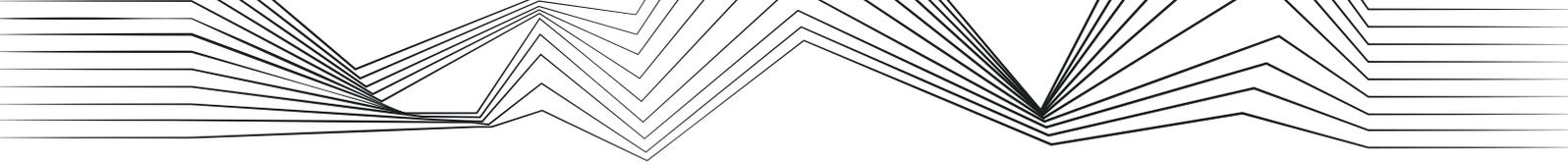
Traces in Space est un atelier de création théâtrale. Partant de certains principes pédagogiques issus du théâtre-physique (Jacques Lecoq), ce laboratoire théâtral tend vers une économie de paroles et de ressources scénographiques pour se focaliser sur l'esprit de jeu et l'état de découverte.

L'entier de ce processus s'articulera autour de la notion d'engagement. L'engagement est une promesse, une "mise en gage", une parole qui lie, un acte essentiel et universel traversé par de multiples dimensions et degrés. Il nous situe au monde, fonde la communauté et la fracture tout à la fois. Cette notion suppose la construction de ponts, l'érection de murs, la définition de lignes et de niveaux en recomposition constante. Quelle influence l'engagement a-t-il dans les actions et les discours de chacun ? Quand et pourquoi s'engage-t-on ? Pour quelqu'un, un groupe, une idée ou un idéal ?

Cet atelier visera à favoriser l'émergence d'une forme de réflexion collective sur ce concept, réflexion transposée à la scène. Nous chercherons ainsi à élaborer une création qui vienne alimenter des interrogations sociologique et philosophique, mais également, à insuffler un état de confiance permettant au groupe de s'engager dans un jeu non psychologique. Estimant nécessaire d'approcher cette notion en favorisant une logique d'échange au sein du groupe, nous demanderons ainsi aux participants d'engager leurs expériences directes et de les mettre au service de la création. À partir de situations du quotidien, les participants travailleront à la composition de scènes théâtrales qui pourront – selon la volonté du collectif – être rendues publiques au terme de l'atelier.

Sans imposer une direction d'acteur et dans un temps restreint, ce laboratoire vise à développer l'esprit de création de l'acteur-créateur. Essentiellement basé sur l'engagement physique, cet atelier propose de déployer les capacités réactives et imaginatives de chacun dans la création collective. Le travail s'appuiera en parallèle sur l'étude dynamique d'œuvres d'art. Cet apport viendra servir l'exploration géodramatique, l'émergence ainsi que la composition d'espaces scéniques dynamiques. Au moyen de différents exercices individuels et collectifs, le stage aspire ainsi à développer la capacité de chacun à inventer, à observer, à se situer sur le plateau et à prendre des risques.

Le juste et le faux s'ignorent; seule importe l'urgence de créer et la nécessité de prendre des décisions de manière efficiente. Dans l'exploration scénique, le comédien alimente le jeu à partir d'impulsions personnelles s'appuyant sur son environnement immédiat. Ces investigations requièrent notamment disponibilité, prise de risque, spontanéité et écoute, attirant l'acteur sur un chemin ponctué d'avancées et de reculs, d'impasses et d'envolées, à l'instar de l'engagement.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### CET ATELIER PROPOSE DE DEVELOPPER

- Le potentiel créatif
- L'exploration du mouvement corporel
- La rapidité d'exécution
- Les rythmiques et les dynamiques spatiales
- L'écoute et le travail en groupe
- L'improvisation individuelle et collective
- Le rapport au public
- La formation d'un regard critique

### STRUCTURE DE L'ATELIER

Ce stage est construit sur une formule flexible, de 12 à 20 heures, que nous proposons de répartir sur une durée de trois à cinq jours. Cette structure peut être discutée en fonction de la disponibilité des participants et du lieu d'accueil.

En accord avec le groupe, une présentation publique peut être organisée à l'issue du processus. Nous offrons également la possibilité d'organiser un repas suite à la restitution publique qui puisse élargir l'échange et les rencontres hors du champ théâtral.

Le stage peut être donné en français, anglais, espagnol ou italien.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

Nous demandons un minimum de 6 participants, un maximum de 16 participants.

### CONDITIONS DE PARTICIPATION

S'engager à suivre l'intégralité de l'atelier théâtral  
L'atelier est ouvert à toute personne de dix-huit ans révolus avec ou sans expérience théâtrale, curieuse de s'essayer à la nouveauté.

Notions élémentaires d'anglais, d'espagnol, d'italien, de français ou d'allemand requises (à choix).

Le participant vient vêtu d'habits confortables, de préférence de couleurs neutres.  
Il sera demandé au cours de l'atelier d'apporter du matériel personnel ayant un rapport avec la question de l'engagement (enregistrement, photos, objets, habits, etc)

Le stage accueille volontiers toute expérience accessoire du participant, qu'il s'agisse de domaine musical (instrument, voix) ou physique (cirque, danse) entre autres.

## TAMARA LYSEK

Le théâtre entre dans sa vie à cinq ans, s'écoule sur douze ans avec la Troupe Expression 5/20+ (Isabelle Baudet), s'enchaîne avec des cours de cinéma et finit par devenir une compagnie de théâtre (Cie Porte-Bagages), créée en 2012 avec Alicia Packer. Parallèlement à ses études de Français, Histoire de l'art et Dramaturgie à l'UNIL, Tamara joue au théâtre, au cinéma (Tschägättä, 2014, pontem, 2017), réalise un court-métrage (Foot of You, 2016), suit des ateliers de théâtre (Domenico Carli, Massimiliano Civica, Marina Alexandrovskaya) des cours de danse (Géraldine Chollet), ainsi que de chant lyrique (Conservatoire de Lausanne). Elle s'essaye à la performance, à la mise en scène, la dramaturgie, la scénographie (Cinéma Bellevaux, 2017, Les Envolées, Teintureries, 2017, Stage pour adolescents [EVAM], Théâtre de Vidy, 2017-2018). Tamara écrit une première pièce en 2007, une seconde en 2012, Âmes qui Vivent, mise en scène par Alicia Packer et écrit et joue dans sans oublier les vivants, un spectacle cocréé avec Alicia Packer et Mathilde Soutter (tournée 2017-2018). Elle a également suivi la pédagogie Jacques Lecoq avec Berty Tovias à Barcelone (Estudis Berty Tovias) et met en scène la prochaine pièce de théâtre de la Cie Porte-Bagages, L'Étendoir (Théâtre 2.21, 2019, tournée en Suisse et Allemagne).



## JEAN-FRANÇOIS <<PACO>> MEUWLY

Jean-François « Paco » Meuwly a étudié en Sciences politiques et en Travail Social et débute son parcours théâtral en parallèle à son activité d'éducateur social. Il fait partie du groupe organisateur de la première rencontre Latino Américaine de Théâtre de l'Opprimé en 2009 à Jujuy en Argentine. Il sillonne ensuite les routes du continent en coorganisant des ateliers de théâtre et joue dans la création collective « El Destierro » dans différents contextes et festivals (FITECA - Lima, FIACPO - Chiclayo, Arte en Resistencia – Medellin).

Il a, entre autres, participé aux ateliers de F. Soleri (Piccolo Teatro, Italie), R. Borghi (Teatro Promiscuo, Brésil), D. La Hoz (Espacio Libre, Pérou), R. Carreri (Odin Teatret, Danemark), Hervé Langlois (Royal Clown Company, France), Pierrick Malebranche (Cie Philippe Genty, France) ou encore E. Bonicci (Song Of The Goat, Pologne). Il est membre de la compagnie suisse Les Joueurs dirigée par M. Alexandrovskaya de 2011 à 2016 et joue dans des adaptations de Tchekov (Le jubilé), Maeterlinck (L'intruse) et Ibsen (Un ennemi du peuple).

En 2017, à Buenos Aires, il étudie à l'École Internationale de Création Théâtrale et de Mouvement Cabuia. Depuis 2018, il dirige des ateliers de théâtre au sein de l'association « La Ménagerie » à Berlin, codirige et joue dans la compagnie théâtrale DesAiresTeatro basée dans cette même ville.

## CONTACTS

**Tamara Lysek**

0034 644 83 84 99

tamara.lysek@gmail.com

**Jean-François (Paco) Meuwly**

0049 152 17 84 16 61

jefem@hotmail.com

**Un projet de la Compagnie Porte-Bagages**

<https://porte-bagages.ch>